

BERUFLICHER WERDEGANG

seit 2013**Selbstständig**

Produktion | Kamera | Schnitt | Regie

Maßgeschneiderte Beratung, Ideenentwicklung, Konzeption und Verwirklichung

- Komplette Umsetzung (Pre, Kamera, Schnitt, Post)
- Durchführung einzelner Departments (z.B. Ausschließlich Schnitt)

2021–2023**Selbstständig**

Inhaberin Gärtnerei BLUMEN PLACHY

Übernahme in 5. Generation

2018–2022**Artdirection | Kamerafrau & Cutterin**

ÖGS.barrierefrei | gebärdenwelt.tv | Wien

- Filmische Umsetzung des Nachrichtenmagazins in Zusammenarbeit mit Redaktion und Moderation
- Konzeption, Kamera & Schnitt bei In- u. Auslandsproduktionen
- Projektentwicklung, Design u. Fertigstellung von Sonderformaten

2017–2018**Assistentin des Medienlabors & Studienassistentin**

Akademie der bildenden Künste Wien

2013–2018**Grafikerin und Verkäuferin**

Peryd Shou & District 7 | Wien

2013**Schnitt- und Produktionsassistentin**

FreibeuterFilm | Wien

SOFTSKILLS PROGRAMME

- Strukturierte Arbeitsweise
- Hohes Maß an Kreativität
- Schnelle Auffassungsgabe
- Lösungsorientiert
- Offen für Neues & Feedback
- Selbstständige Arbeitsweise
- Solo- als auch Teamplayer
- Flexibel
- Komplexes Denkvermögen
- Gespür für Ästhetik

MS Office
Google Workspace
LLMs & KI
Photoshop
Illustrator
InDesign
Premiere Pro
DaVinci Resolve
Wordpress
Audacity



KENNTNISSE

ENGLISCH

Verhandlungsbasis in Wort und Schrift

GOOGLE

Workspace
Analytics
Ads

KI & LLM

- CHATGPT • GEMINI • CLAUDE
- Bildgenerierung und Videoerstellung
- Einsatzgebiete in Arbeit, Marketing
- Sichere & Schonende Verwendung

PREPRODUCTION

Konzeption & Ausarbeitung • Organisation • Rechteabklärung • Kalkulation

PRODUCTION

Set • Licht • Ton • Kamera • Regie

POSTPRODUCTION

Schnitt • Tonkorrektur • Farbkorrektur • Animationen • Grafik • Fertigstellung

DIGITALES MARKETING & E-COMMERCE**CYBERSECURITY**

AUSBILDUNG

2014–2021 Akademie der bildenden Künste Wien

Klasse Kunst und Film | Prof. Thomas Heise

Magistra der Künste – mit ausgezeichnetem Erfolg

2012–2013 Wirtschaftsförderungsinstitut Wien

Ausbildung zur Mediengestalterin

2001–2005 Gartenbaufachschule Langenlois

Ausbildung zur Gärtnerin & Floristin

Schwerpunkte: Gestaltungs- und Farblehre · Kunstgeschichte

· Biologie · Metrologie · Marketing

WEITERBILDUNG

2026• Social Media-Kommunikationsstrategie |
Núria Mañé• Produktivität mit Google Workspace |
Chanel Greco• Öffentlichkeitsarbeit für Kreative
und Creators |
Fiona Minett**2025**• Projektentwicklung & Marketing |
Marko Zink• SEO Grundlagen |
Eli Schwartz & Natzir Turrado**2023**• Kreative Filme für Marken |
Thalia de Jong• Digitale Marketing- und PR-Techniken |
Cristian Grossi**2022**• Web- & SEO Workshop |
Hanseranking Akademie**2018**• Workshop | Wien
Tonmeister Johannes Schmelzer**2017**

• Fortbildungreise | Marokko

• Workshop | Berlin
Kameramann Peter Badel• Workshop | Berlin
Filmen & Entwickeln 16mm**2016**• Workshop | Wien
Kamerafrau Sophie Maintigneux• Workshop | Filmmuseum | Wien
Digitalisierung 16mm Material

REFERENZEN

Bühne Baden • WERK X Theater • Naïma Mazic | N I M Company • Mind Crossing
– Segment • Theater am Petersplatz • PARALLEL Performance • Ron Freyenschlag
• Bureau du Grand Mot • Theater Scala • Akademie der bildenden Künste •
Landestheater Niederösterreich • Filmproduktion Erich Schlager • Theater Spielraum
• Inspiris Film • ORF 3 • Klangforum Wien • Julia von Sell Meves • Matti Melchinger
• Schule des Sprechens • Atelier COELN • Rechtsanwaltskammer Niederösterreich •
Disabnormal • Permanent Breakfast • Michaela Benn und Thomas Heise • Delia XXX
• PauT • Lisa Weidenmüller • SKAB Wien • Planeta Papaya • Babett Arens • Matthias
Fuchs • Vice Magazine • Burn Lab • Vienna Independent Shorts • Nino aus Wien



PORT FOLIO

Carina Plachy

work@carinaplachy.at
www.carinaplachy.at

INHALT

[Zur Person](#) 3

[Showereel](#) 5

[Echitecture](#) 8

[Früchte des Zorns](#) 11

[A changing same](#) 14

[Who the fuck is Helga](#) 17

[Stimmen &
Referenzen](#) 20

[Ausstellungen
& Screenings](#) 22

ZUR PERSON

Ein Text von Götz Schrage

Einmal Pathos mit Allem. Morbid ist auch dabei. Viel Morbid und noch mehr Drama.

Keine Angst vor Nichts und keine Angst vor Allem.

Man ist beeindruckt, berührt und befremdet. Maximal befremdet.

Kunst wie ein Autounfall.

Man muss hinsehen, weil man da ist und weil man Augen hat.

Man muss zuhören, weil man Ohren hat.

Es wäre gesünder sich zu absentieren, zu fliehen, abzuschalten, wegzusehen. Einfach zu leben.

UNBESCHADET!

Carina Plachy fasziniert, bedrückt und beschädigt. Es ist alles so furchtbar und es ist alles Kunst.

Carina Plachy ist eine zu Meidende, weil sie gut ist und weil sie Angst macht. Einmal Pathos für Alle.

Mehr morbid ist nicht normal.

Götz Schrage
Autor & Fotograf

SHOW REEL

HD-VIDEO

•

1min13sek

Audiovisuelles Mosaik aus Arbeiten
der letzten Jahre.

Sichtungslink:

https://youtu.be/EXVqagEmJ_o



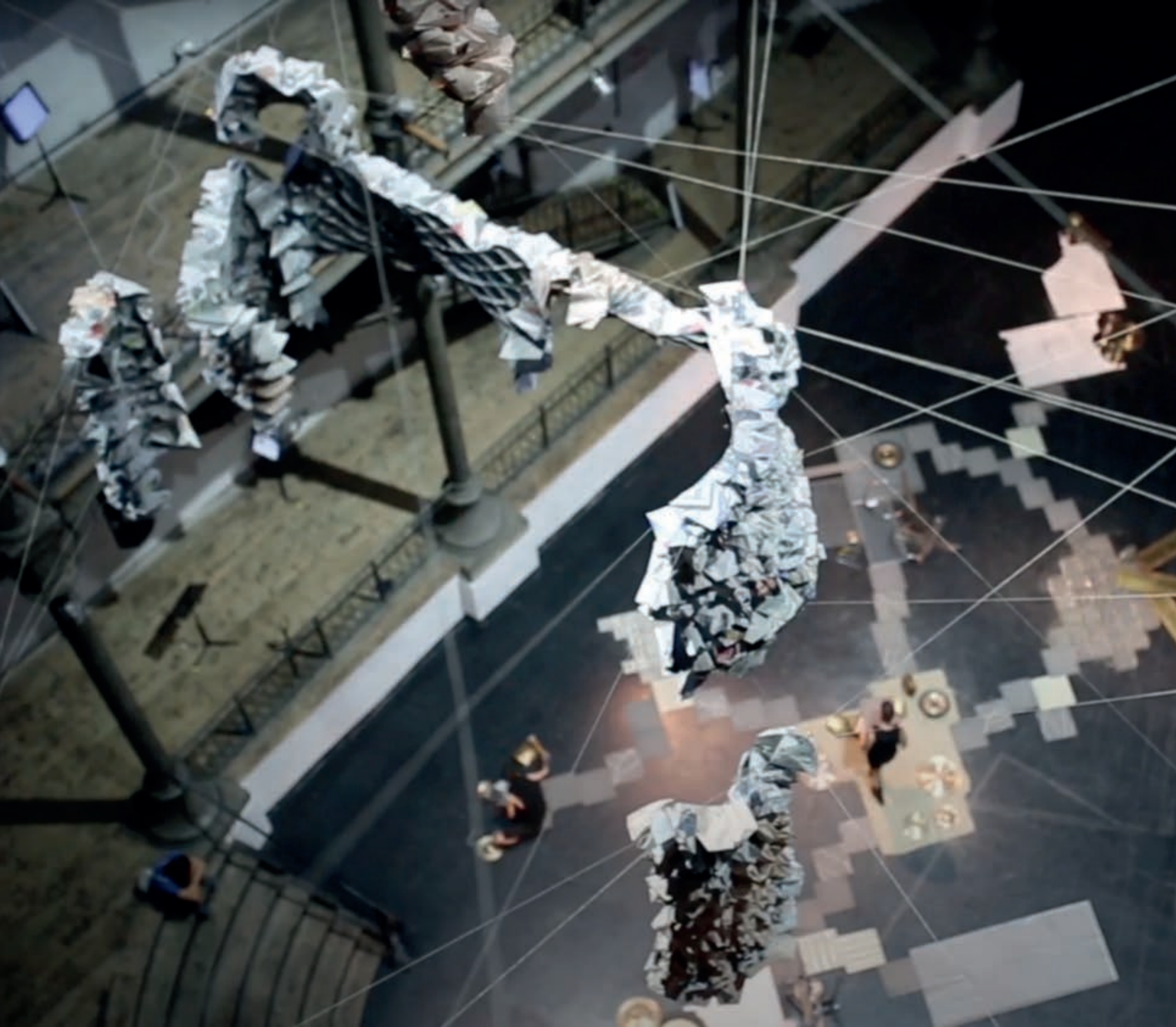


ECHOTE CTURE

HD-VIDEO • 1min39sek • TEASER

Klangforum Wien und Anna Viebrock
Akademie der bildenden Künste Wien

Sichtungslink:
<https://youtu.be/RFDUBIKR9ac>





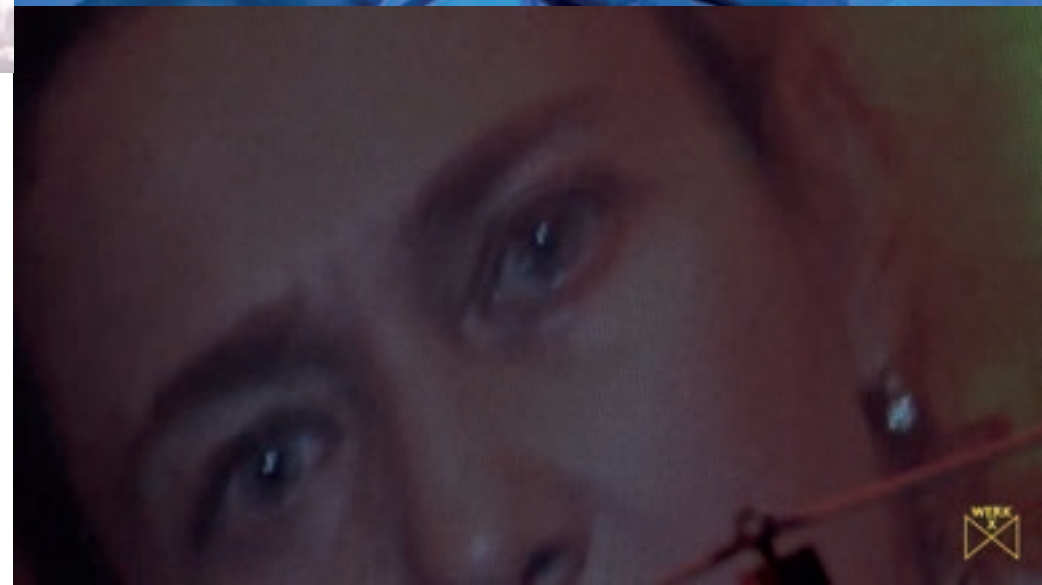
FRÜCHTE DES ZORNS

HD-VIDEO • 1min38sek • TRAILER

Produktion Theater WERK X
Inszenierung: Harald Posch
Nach dem Roman von John Steinbeck

Sichtungslink:
<https://youtu.be/Cn30PccxcE4>





A CHAN- GING SAME

HD-VIDEO • 2min49sek • MITSCHNITT

Performance Gruppe „n i m company“.

Sichtungslink „A changing Same“:
<https://youtu.be/xkPm0NjgmrM>





WHO THE FUCK IS HELGA

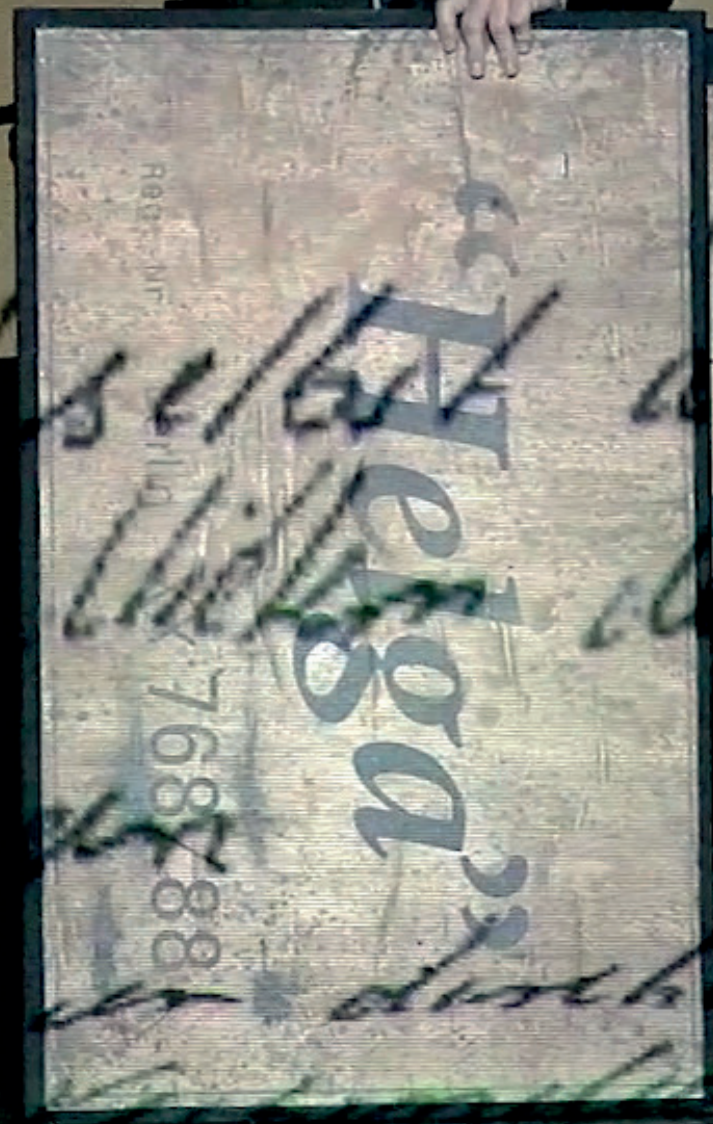
HD-VIDEO • 2min05sek • TRAILER

Produktion von [artfusion] in Kooperation
mit WERK X-Petersplatz
Konzept, Text & Inszenierung: Bärbel Strehlau

Sichtungslink:
<https://youtu.be/FbKAPNhGr-M>



Veränderung
weitertrag





STIMM- EN & REFER- ENZRN

„(...)bin jedes Mal aufs Neue begeistert, mit welchem Engagement sie sich in die jeweiligen Trailer geradezu „hineinlebt“.

„(...) entwickelt eine ganz eigene Idee wie man einen Trailer aufbauen könnte - das ist extrem spannend und gibt einem selbst nochmal einen ganz neuen Blick.“

„(...)extrem gutes Rhythmusgefühl, dadurch werden die Trailer selbst zu kleinen Kunstwerken.“

Babett Arens
Regisseurin

Bühne Baden • WERK X Theater
• Naïma Mazic | N I M Company • Mind Crossing - Segment
• PARALLEL Performance • Ron Freyenschlag • Bureau du Grand Mot • Theater am Petersplatz • Theater Scala • Akademie der bildenden Künste • Landestheater Niederösterreich • Filmproduktion Erich Schlager • Theater Spielraum • Inspiris Film • ORF 3 • Klangforum Wien • Julia von Sell Meves • Matti Melchinger • Schule des Sprechens • Atelier COELN • Rechtsanwaltskammer Niederösterreich • Disabnormal • Permanent Breakfast • Michaela Benn und Thomas Heise • Delia XXX • PauT • Lisa Weidenmüller • SKAB Wien • Planeta Papaya • Babett Arens • Matthias Fuchs • Vice Magazine • Burn Lab • Vienna Independent Shorts • Nino aus Wien

„Kompetent, zuverlässig und deutlich über dem Durchschnitt.“

„Sucht die Auseinandersetzung mit komplexen Fragestellungen und verfolgt mit Zähigkeit ihre Themen.“

Thomas Heise
Filmmacher & Professor

„(...)sehr großes künstlerisches Repertoire, womit sie ihre Arbeit stets vollkommen sicher und überzeugend verrichtete.“

„(...)ihre Kompetenz mit neuen Ansätzen ständig weiter auszubauen und verleiht ihren Arbeiten eine besondere Ästhetik und Tiefgang.“

Helene Jarmer
Präsidentin ÖGLB

**AUS-
STELL-
UNGEN &
SCREEN-
INGS**

2022

Visual Soundscapes • Wien • die Angewandte

2021

Versuche • Wien • Akademie der bildenden Künste
Venue • Wien • Breitenseer Lichtspiele

2019

PREIS • InTakt Shortcut Festival • Graz • Filmzentrum
Musicalmuto Festival • talien/Napoli • Teatro Auditorium
zeitIMPuls Festival • Wien • Metrokino
Rundgang • Wien • Akademie der bildenden Künste

2018

Frrrkk-Fest • Deutschland/Regensburg • Ostentor Kino
Rundgang • Wien • Akademie der bildenden Künste

2017

Rundgang | Wien | Akademie der bildenden Künste

2016

Kinosommer Villach • Villach • Innenhof
EINZELAUSSTELLUNG • Im Falle einer Täuschung • Wien • Friday Exit
Release „Hiccups“ • Wien • Elektro Gönner
Maydays Moving Images • Wien • Friday Exit
Rundgang • Wien | Akademie der bildenden Künste

2014

Pare Lorentz IFF • USA /Clarksburg • Robinson Grand Arts Center
Bezau Beats • Bezau • Wälderbähnle
Landjäger Filmfestspiele • Wien • Gartenbaukino, Heuer

2013

Galerie Synkoop • Wien
Freespace, Kunstkanal • Wien • AzW Wien
48,40 Frames • Vöcklabruck • Star Movie Regau
Goldafter • Wien • Galerie AU

2011

Villa Chrom • Wien
Bratislava/Tschechien • SubClub
Vorfilm • Wien • Votivkino

2010

Alphaville • Ostklub • Wien
CrossClub • Prag/ Tschechien
Erlkönig • Basel/Schweiz

Alle Bildrechte bei Carina Plachy

© Carina Plachy 2026